POSNETES: Ecosistema Electroacústico I

El proyecto tiene tres instancias:

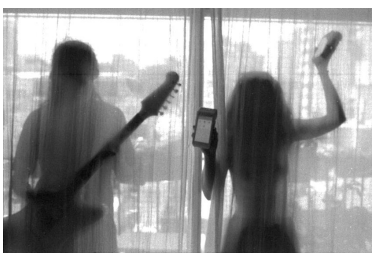
1. Instalación sonora permanente: un conjunto de 22 plataformas circulares giratorias con objetos de cristal/madera/cerámica y colgantes de metal/piedra, iluminadas con luz puntual. Pensada como pieza permanente o modular con sombras y siluetas en movimiento continuo. La disposición espacial podría ser circular o alineada contra las paredes de una sala cerrada. Quisiéramos nutrir la instalación con objetos buscados en negocios y ferias locales además de nuestros propios objetos traídos desde casa.

2. Activación en vivo: una actuación electroacústica donde se activan y desactivan elementos de la instalación en relación con el espacio y el público. Incluyendo otros elementos que no son propios de la instalación pero si son herramientas habituales de Posnetes.

3. Instancia comunitaria: una propuesta de creación colectiva en tríos (ritmo / base armónica / melodía), inspirada en la dinámica del “cadáver exquisito”: cada participante compone su parte con la escucha parcial de las piezas individuales utilizando los posnets y auriculares para luego ensamblar el resultado de los tres sonidos compuestos.

Bonus Track:

También es posible incorporar herramientas de visión por computadora para traducir movimiento, forma y luz a disparos sonoros y secuencias. Conectando sonido con cuerpos, objetos y diálogo entre movimiento del espacio real y el eco virtual.



STATEMENT

POSNETES es un proyecto sonoro experimental y performativo que busca resignificar objetos de tecnología cotidiana y utilizarlos como instrumentos de creación y juego.

Posnets de pago intervenidos, pequeños motores, plataformas giratorias de repostería, objetos resonantes, entre otras maravillas que componen un ecosistema electroacústico.

Nuestro enfoque “tecnología-juguete” propone un laboratorio donde primen prueba y error, repetición e improvisación por sobre piezas musicales convencionales. Otra pata del equipo es la colaboración con artistas invitadxs relacionadxs a cualquier rama del arte no solo a la música.

Nos interesa el cruce entre música, instalación y gesto: usar hardware, hacerlo hablar desde lo mínimo, lo repetitivo, lo atmosférico y lo material.

MODO DE TRABAJO Y MATERIALES

El grupo trabaja con materiales físicos —cristal, metal, plástico, madera, agua, etc.— activados mediante golpes y roces. Estos sonidos se organizan a partir de una estructura programada basada en secuenciación y capas armónicas mínimas. Una búsqueda de climas y paisajes sonoros: textura, contraste, pulso, deriva. La presencia de grabaciones callejeras, integradas como parte del mismo ecosistema sonoro acompañado de posnets, guitarras, sintetizadores, arpa de boca, shruti y algunos juguetes de nuestra infancia.

Sentimos curiosidad por cómo la tecnología puede convertirse en un instrumento poético. Queremos darle una segunda oportunidad a dichos objetos que fueron creados para fines utilitarios y permitirles explorar la emotividad a través del lenguaje musical.

PALABRAS CLAVE

Electroacústico, hardware intervenido, instalación sonora, performance, repetición, minimalismo, textura, paisaje sonoro, improvisación, programación, algoritmo, visión por computadora, tecnología, juguete, objetos resonantes, luz, clima, eco, movimiento, participación comunitaria, live coding.